

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Челябинска

Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Сольфеджио и основы музыкальной
грамоты ПО.02 УП.01**

Челябинск, 2021 г.

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 3
от « 04 » 06. 2021

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 4
от « 9 » 06. 2021

Разработчик:

Довгаль С.Г., Воронина И.Г., Петрова Н.К. – преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – Дымова И. Г., заведующая отделением «Теория музыки» ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник культуры РФ

Рецензент - Ваганова Ю.Н. – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 7», Украинцева Н.П. – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 1»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» составлена в соответствии с «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённым письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Сольфеджио является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет четыре года.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 297,5 часов. Их них 192,5 часа отведено на аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельную работу) – 105 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета: создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- вырабатывать умение пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет 88 часов, в чётных полугодиях – 104,5 час.

Объём времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечётных полугодиях составляет 48 часов, в чётных полугодиях – 57 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа занятий в неделю в 1 – 2 классе, от 45 в 3-4 классе. Участие в творческих мероприятиях – не менее одного раза в месяц.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе «**Содержание учебного предмета**» сформулированы важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, музыкальный диктант, творческие задания. «**Планируемые результаты обучения**» разработаны в соответствии с программными требованиями. Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» материально-техническое обеспечение включает в себя:

– учебные аудитории, оснащенные доской, пианино, партами, стульями, шкафом.

I. Учебно-тематический план

1 класс

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Длительности, размер. Размер 2/4 .Такт	Урок	8	2	4
2	Тональность до мажор. Элементы лада	Урок	10	2,5	5
3	Тональность соль мажор. Затакт	Урок	6	1,5	3
4	Размер $\frac{3}{4}$	Урок	6	1,5	3
5	Контрольный урок	Урок	2	0,5	1
Итого:			24	8	16

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
----------	----------------------------------	-----------------	----------------------------------

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Тональность ре мажор	Урок	4,5	1,5	3
7	Тональность фа мажор	Урок	3	1	2
8	Тональность ля минор	Урок	5,5	2,5	5
9	Затакт: четверть или две восьмые в размере 2/4	Урок	4,5	1,5	3
10	Размер 4/4	Урок	4,5	1,5	3
11	Подготовка к контрольному уроку	Урок	3	1	2
12	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
Итого:			25,5	9,5	19
Всего за год			49,5	17,5	35

**2 класс
I полугодие**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	11,25	3,75	7,5
2	Затакт - четверть в размере 3/4	Урок	2,25	0,75	1,5
3	Тональность си-бемоль мажор	Урок	6,75	2,25	4,5
4	Тональность ля минор Виды минора	Урок	13,5	4,5	9
5	Контрольный урок	Урок	2,25	0,75	1,5
Итого:			36	12	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Параллельные тональности	Урок	2,25	0,75	1,5
7	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	4,5	1,5	3
8	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3: качественная величина.	Урок	4,5	1,5	3

	Интервалы ч4,ч5, ч8 – количественная величина				
9	Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное от звука	Урок	4,5	1,5	3
10	Минорные тональности до двух ключевых знаков	Урок	15	6	9
11	Закрепление пройденного материала	Урок	10	4	6
12	Подготовка к контрольному уроку	Урок	2,25	0,75	1,5
13	Контрольный урок	Урок	2,25	0,75	1,5
Итого:			42,75	17,5	28,5
Всего за год:			78,75	26,25	52,5

3 класс
I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	12	5	7,5
2	Тональность ля мажор Ритм - восьмая и две шестнадцатых	Урок	7,5	3	4,5
3	Тональность фа-диез минор. Переменный лад Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	16	4	6
4	Обращение интервалов	Урок	7,5	3	4,5
5	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
6	Тональность ми-бемоль мажор Интервалы м6 и б6 в мажоре	Урок	10	4	6
7	Главные трезвучия лада в мажоре и миноре	Урок	10	4	6

8	Тональность до минор. Интервалы м6 и б6 в миноре		7,5	3	4,5
9	Размер 3/8	Урок	5	2	3
10	Обращение трезвучий	Урок	7,5	3	4,5
11	Повторение пройденного материала	Урок	5	2	3
12	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	19	28,5
Всего за год:			87,5	35	52,5

**4 класс
I полугодие**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность ми мажор	Урок	5	2	3
3	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая	Урок	5	2	3
4	Тональность до-диез минор. Синкопа.	Урок	5	2	3
5	Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора	Урок	10	4	6
6	Контрольный урок	Урок	5	2	3
Итого:			40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	Триоль	Урок	5	2	3
8	Тональность ля-бемоль мажор. Интервал м7 в тональности и от звука	Урок	7,5	3	4,5
9	Размер 6/8	Урок	4,5	1,5	3
10	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
11	Тональность фа минор. Повторение тритонов	Урок	7,5	3	4,5

12	Хроматизм. Модуляция и отклонение	Урок	5	2	3
13	Д7 в гармонических последовательностях	Урок	5	2	3
14	Итоговая аттестация	Урок	5	2	3
Итого:			42,5	19	28,5
Всего за год:			87,5	35	52,5

1 класс

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

понятия:

- клавиатура, регистр, октава; тон, полутон; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- нотное письмо;
- нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, ключевые знаки; размеры 2/4, 3/4, 4/4 (для продвинутых групп);

- название и правописание нот от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы;
- реприза, тактовая черта, правописание штилей;

метроритм:

- пульсация в музыке, сильные и слабые доли;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности: четверть, восьмая, целая, половинная, половинная с точкой;
- затакт: четверть и две восьмые в размере 2/4;
- паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;
- правила группировки в пройденных размерах;
- работу в ладу:
- мажор и минор (их строение);
- устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, главные и побочные ступени, опевание устоев, трихорды и тетракорды;

- тоническое трезвучие;

- тональности: до, соль, ре, фа мажор и ля минор;

- транспонирование;

интервалы:

- понятие «интервал», количественная величина интервалов от примы до октавы;

основные музыкальные жанры:

- колыбельная, полька, вальс, марш.

- формообразование:

- фраза, предложение, период;

уметь:

- анализировать мелодию, выделять мелодические и метроритмические особенности, элементы лада;

- транспонировать простейшую мелодию, петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 тактов;

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его; досочинить ответную фразу на знакомый текст;

владеть навыками:

- дирижирования и тактирования в пройденных размерах;

- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4 и 3/4; 4/4;

- чтения с листа легких музыкальных примеров.

I полугодие

Тема № 1. Нотная грамота. Длительности, размер. Размер 2/4. Такт

Теоретические сведения:

- знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами; тон, полутон;
- нотное письмо: нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, правописание нот от до первой октавы до соль второй октавы; реприза, тактовая черта, правописание штилей.

Метроритм:

- пульсация в музыке, знакомство с сильной и слабой долями;
- такт, тактовая черта;
- размеры 2/4,
- длительности: четверть, восьмая, половинная;
- правила группировки в размере 2/4.

Знакомство с музыкальными жанрами:

- колыбельная, полька, марш.

Музыкальный синтаксис:

- фраза.

Интонационные упражнения. Вокально-интонационные навыки:

- правильное положение корпуса, выработка равномерного дыхания;
- пение мелодий и упражнений из одного, двух-трех соседних звуков, с использованием интонации малой терции (нисходящее движение).

Сольфеджирование:

- пение мелодий с текстом с сопровождением и без сопровождения.

Ритмические упражнения:

- проговаривание ритмического рисунка на ритмослоги;
- проработка в размерах 2/4 различных ритмических рисунков с использованием пройденных длительностей;
- выработка навыков тактирования в размере 2/4;
- исполнение простых ритмических ostinato, например: четверть – две восьмых; две восьмых – четверть;
- исполнение простейших ритмических партитур в объеме четырех тактов, например: четвертные и восьмые длительности в размере 2/4;
- сочинение и запись ритмических рисунков в размере 2/4 в объеме двух тактов.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- в прослушанном музыкальном фрагменте характера, жанра, пульсацию сильной и слабой доли.

Музыкальный диктант:

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- выработка навыка запоминания небольшой фразы и умения воспроизвести ее.

Тема № 2. Тональность до мажор. Элементы лада

Теоретические сведения:

- лад, гамма, тональность;
- мажор и минор, гамма до мажор, строение мажорной гаммы;
- тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, вводные ступени;
- тоническое трезвучие;
- большие и малые секунды – качественная величина.

Интонационные упражнения:

– пение элементов лада: устойчивых и неустойчивых ступеней, неустойчивых с разрешением в устойчивые, вводных ступеней, ступеней тонического трезвучия: I-III, III-I, I-V, V-I, V-III с усложнением; попевок из ступеней: (V-III-I, V-VI-V, II-I, VII-I и т.д.);

– мажорной гаммы вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении, например ♪ ♪; ♪ ♪; ♪ ♪.

– тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;

– простейших канонов (типа детской мелодии «Василек»).

Сольфеджирование:

– пение мелодий в до мажоре по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием.

Ритмические упражнения:

– сольмизация нотных примеров в тональности до мажор.

– ритмические упражнения в размере 2/4.

Слуховой анализ. Определение на слух:

– характера музыкального произведения, лада, структуры (фразы повторные, неповторные, варьированные) размера, жанра, темпа, динамических оттенков;

– различных мелодических оборотов, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз поступенно, на терцию, повторность звуков, движения по звукам тонического трезвучия;

– отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений).

Музыкальный диктант:

– запись ранее выученных мелодий в до мажоре, или фрагментов мелодии;

– запись мелодий с использованием движения по звукам тонического трезвучия.

– Творческие навыки:

– сочинение мелодий на заданный ритм, текст;

– сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

Тема № 3. Тональность соль мажор. Затакт

Теоретические сведения:

– гамма соль мажор, ключевые знаки.

– знаки альтерации – диезы и бемоли.

Метроритм:

– половинная нота, четвертная пауза;

– группировка с использованием пройденных длительностей;

– навыки дирижирования в размере 2/4;

– интервалы: количественная величина интервалов от примы до октавы, качественная величина – интервалов секунда.

Интонационные упражнения:

– пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении (ритм: сочетание восьмых и четвертей в двудольном размере); пение гаммы в ломаном движении;

– тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;

– элементов двухголосия (терцовое соотношение голосов), простейших канонов.

Сольфеджирование:

– пение мелодий в соль мажоре с текстом и по нотам. Мелодии из сборников, предназначенным для пения в 1 классе с дирижированием (тактированием).

– Ритмические упражнения:

– умение исполнить в размерах 2/4 ритмические построения с использованием пройденных длительностей в различных сочетаниях;

– паузы: половинная, четвертная, восьмая;

- выработка навыков дирижирования (тактирования) в размерах 2/4.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений);
- интервалов: м2, б3, м3, б3, ч8, всех остальных интервалов в порядке ознакомления без определения качества.

Музыкальный диктант:

- диктант с разбором: подробный анализ мелодии, определение размера, количества фраз, направление движения мелодии, особенностей метроритма и т.п.;
- запись мелодий, содержащих движение по звукам тонического трезвучия, поступенные ходы, опевание устойчивых ступеней, разрешение вводных ступеней;
- запись мелодий в пройденных тональностях, в размере 2/4, объем мелодий – 2-4 такта.

Творческие навыки:

- подбор баса к выученным песням, с использованием тонической квинты.

Тема № 4. Размер 3/4

Теоретические сведения:

- размер $\frac{3}{4}$.

Метроритм:

- пульсация в трехдольном размере;
- длительности: четверть, восьмая, половинная с точкой;
- паузы: четвертная, половинная;
- правила группировки в размере 3/4;
- навыки дирижирования и тактирования в размере 3/4;
- ритмические партитуры, каноны, *ostinato*.

Интонационные упражнения:

- пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении в трехдольном размере; тонического трезвучия с различной последовательностью звуков; элементов двухголосия, простейших канонов в трехдольном размере;

- пение простейших секвенций (терцовые ходы, поступенные с возвратом и т.п.).

Сольфеджирование:

- пение мелодий в размере 3/4 с тактированием.

Ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка с использованием ритмослогов;
- проработка в размерах 2/4 и 3/4 длительностей в различных сочетаниях.
- паузы: половинная пауза;
- выработка навыков дирижирования (тактирования) в размерах 2/4 и 3/4;

исполнение простейших ритмических *ostinato* типа:   и т.п.

- исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов в трехдольном размере.

Слуховой анализ:

- метрическая пульсация в музыкальных произведениях.

Музыкальный диктант:

- устные диктанты в трехдольном размере.

Тема № 5. Контрольный урок

1) Пение гамм: До мажор и Соль мажор вверх и вниз.

2) Пение в этих гаммах устойчивых ступеней, тонического трезвучия, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней.

3) Исполнение ритмослогами ритмических построений в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4, 3/4 с использованием половинных, четвертей, восьмых, четвертных пауз с тактированием.

4) Пение нескольких мелодий с текстом и по нотам по сборникам, предназначенным для учащихся 1-го класса в пройденных тональностях в размерах 2/4 и 3/4 с тактированием с использованием в ритме четвертей, восьмых, половинных, четвертных пауз.

II полугодие

Тема № 6. Тональность ре мажор

Теоретические сведения:

- гамма ре мажор – ключевые знаки;
- знаки альтерации: бекар.

Метроритм:

- дирижирование на две и три доли.

Работа в ладу:

- гамма ре мажор: пение устойчивых и неустойчивых звуков, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, опевание устоев, трихорды и тетрахорды;
- движение по звукам тонического трезвучия.

Интервалы:

- качественная величина интервалов м2, б2, ч1, м3, б3.

Интонационные упражнения. Пение:

- мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением;
- ступеневых последовательностей, например: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I и т.п.

Сольфеджирование:

- пение мелодий в тональности ре мажор с текстом и по нотам, с сопровождением и без сопровождения.

Ритмические упражнения:

- исполнение ритмических *ostinato*, например: и т.п.
- сольмизация мелодий в пройденных размерах с тактированием.

Слуховой анализ:

- определение на слух элементов гаммы (в тональности ре мажор);
- определение на слух интервалов ч5, б3 от I ступени, м3 от III ступени, октавы, других интервалов;
- определение на слух интервалов: м2, б3, м3, б3, ч8, ч5 от звука.

Музыкальный диктант:

- мелодии в ре мажоре с опеванием устойчивых ступеней, с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые. Объем мелодий – 2-4 такта.

Тема № 7. Тональность фа мажор

Теоретические сведения:

- гамма фа мажор;
- работа в ладу;
- главные ступени лада I, IV, V;
- главные трезвучия лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Интервалы:

- интервалы м2 и б2, м3, б3, ч8, ч1 в тональности фа мажор.

Интонационные упражнения:

- пение элементов лада: трихорды и тетрахорды в ломаном движении;
- пение песен и упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (V-III-II, V- VI-V-III-I, I-V-VI-V-VII-I, II-I, VII-I и т.д.);
- пение попевок: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I.

Сольфеджирование:

– пение мелодий в фа мажоре в пройденных размерах с дирижированием и тактированием.

Ритмические упражнения:

- ритмические упражнения в размерах 2/4 и 3/4,
- навыки дирижирования (тактирования) в размерах 2/4 и 3/4;
- простейшие ритмические ostinato, например: ;  и т.п.

Музыкальный диктант:

- анализ прослушанной мелодии, её подробный разбор;
- диктант в тональности фа мажор, объем мелодий – 4, 8 тактов;
- ритмические диктанты в пройденных размерах с использованием пауз.

Творческие навыки:

- подбор баса к выученным мелодиям, диктантам, упражнениям.

Тема № 8. Тональность ля минор

Теоретические сведения:

- тональность ля минор, строение минорной гаммы;
- нотная запись звуков от соль малой октавы до соль второй октавы;
- работа в ладу;
- движение мелодии по звукам тонического трезвучия;
- устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки.

Интонационные упражнения. Пение:

- мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением;
- ступеневых последовательностей типа: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I;
- пение попевок в натуральном миноре: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I;
- пение минорной гаммы вверх и вниз, отдельных тетракордов в ритмическом оформлении; гаммы в ломаном виде; гаммы каноном в терцию;
- пение элементов двухголосия (параллельное движение в терцию, квинта), простейших канонов.

Сольфеджирование:

- пение мелодий в ля миноре с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения;
- пение мелодий в ля миноре с дирижированием и тактированием.

Ритмические упражнения:

- исполнение простых ритмических ostinato с использованием пройденных ритмических рисунков и четвертной пузы.

Творческие навыки:

- подбор выученных мелодий в ля миноре;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор второго голоса к выученным мелодиям (в терцию).

Тема № 9. Затакт: четверть или две восьмые в размере 2/4

Теоретические сведения:

- затакт.

Метроритм:

- размеры 2/4, 3/4; затакт –  и  в пройденных размерах;
- исполнение различных ритмических рисунков с включением затакта с различным сочетанием длительностей и пауз в двудольном и трехдольном размерах;

- паузы: четвертная, половинная;
- дирижирование на две и три доли,
- навыки дирижирования со слабой доли.

Работа в ладу:

– навыки работы в минорном ладу, гамма ля минор: устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, вводные звуки, опевание устойчивых звуков, трихорды и тетрахорды;

– движение по звукам тонического трезвучия, движение по главным трезвучиям лада.

Интервалы:

– качественная величина интервалов м2, б2, ч1, м3, б3.

Интонационные упражнения:

– пение пройденных гамм в различных ритмах с использованием затакта в размере 2/4;

– пение простейших секвенций с использованием затакта;

– пение мелодий, содержащих затакт.

Ритмические упражнения:

– повторение ритмического рисунка на слоги;

– отработка правильного вступления на вторую долю (затакт).

Слуховой анализ:

– определение метроритмических особенностей в прослушанных музыкальных произведениях.

Музыкальный диктант:

– ритмические диктанты;

– мелодические диктанты с использованием затакта.

В диктантах используются все пройденные тональности, размеры, длительности и элементы лада.

Творческие навыки:

– сочинение ритмического рисунка с использованием изученных ритмических рисунков.

Тема № 10. Размер 4/4

Теоретические сведения:

– размер 4/4.

Метроритм:

– целая длительность;

– проработка ритмических рисунков с разным сочетанием длительностей и пауз в размере 4/4;

– тактирование на 4 доли.

Интонационные упражнения:

– пение в пройденных тональностях: устойчивых и неустойчивых звуков, разрешения неустойчивых звуков в устойчивые; вводных звуков, опевания устойчивых ступеней, трихордов и тетрахордов;

– пение ладовых попевок и их сочетаний в пройденных тональностях;

– введение элементов двухголосия в гаммах;

– пение простейших канонов.

Сольфеджирование:

– пение мелодий с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием в размере 4/4.

Ритмические упражнения:

– чтение ритмического рисунка ритмослогами;

– проработка длительностей в различных сочетаниях в размере 4/4;

– паузы: половинная, четвертная, целая;

– исполнение простых ритмических *ostinato* типа 

 и т.п.;

– исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов.

Слуховой анализ:

– слушание интервалов от звука и в тональности;

– анализ ладовых и метроритмических особенностей прослушанных музыкальных фрагментов.

Музыкальный диктант:

– подготовительные упражнения к диктанту (ладовая настройка, интонационная работа в ладу;

– проработка метроритмического рисунка в соответствующем размере);

– выработка умения запоминать небольшую фразу и умение воспроизведение ее;

– устные диктанты;

– письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;

– запись ранее выученных мелодий.

В диктантах используются пройденные тональности, размеры, длительности и элементы лада. Объем мелодий – 4 такта, с подробным анализом – 8 тактов.

Творческие навыки:



– подбор баса к выученным песням, диктантам, упражнениям;

– запись сочиненных мелодий в пройденных тональностях;

– сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

Тема № 11. Подготовка к контрольному уроку

– включает в себя вокально-интонационную работу в ладах – мажорном и минорном,

– пение выученных тональностей; знание и пение всех элементов лада.

Тема № 12. Контрольный урок

1) Запись пройденных гамм: До, Ре, Фа, Соль мажор с указанием устойчивых ступеней, разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней, главных ступеней лада, тонического трезвучия.

2) Мелодический диктант с 1-м знаком при ключе в объеме 4 тактов в размерах 2/4 или 3/4 включающий движение по устойчивым звукам, звукоряду, опевания.

3) Ритмический диктант в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4 или 3/4 с использованием четвертных, восьмых, половинных, четвертных пауз, затакта (четверть, две восьмые).

4) Слуховой анализ интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3.

5) Построение интервалов от звука вверх и вниз: м2, б2, м3, б3.

2 класс

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

понятия:

– параллельные тональности;

– минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический;

- секвенция;
- вольты, фермата, динамические оттенки: *cresc*, *dim*, *mp*, *mf* и др. (по выбору педагога);

- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль;
- обращения интервалов;

метроритм:

- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности: четверть, восьмые, половинная в различных сочетаниях, а также половинная с точкой и целая;

- ритмическая группа четыре шестнадцатых;
- ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;
- затакт: четверть в размере 3/4;
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;
- целая пауза;

тональности:

- до, соль, ре, фа мажор – повторение;
- си-бемоль мажор;
- ля, ми, си, ре, соль минор (три вида);

интервалы:

- все интервалы от примы до октавы;
- умение построить все интервалы от звука и в пройденных тональностях;
- количественная и качественная величина интервалов;
- ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8;
- интервалы в обращении.

аккорды:

- главные трезвучия лада (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3);

уметь:

показать следующие виды работы:

пение:

- мажорных и минорных гамм (минор трех видов) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 различными длительностями;

- устойчивых ступеней в различных комбинациях;

- отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII - I, I-V, V-VI-V, I-VII-II-I и т.д. (с названием звуков, ступеней, с использованием ручных знаков или столбицы – по выбору педагога);

- разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;

- интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 (II, VII), б2 (I, V), б3 (I, IV, V), м3 (II, VI, VII), ч5 (I), ч4 (V), ч8 (I);

- интервалов на ступенях минорной гаммы: м2 (VII – в гармоническом миноре, V – в натуральном миноре), б2 (VII – в натуральном миноре), б3 (V – в гармоническом миноре), м3 (I, VII – в гармоническом миноре) и др.;

- двухголосных упражнений в терцию;

- простейших секвенций;

сольфеджирование:

- пение песен с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях и размерах по сборникам, предназначенным для II класса с дирижированием (тактированием);

- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения;

– поочередное пение по фразам, чередование пения вслух и про себя (группами и индивидуально);

ритмические упражнения:

– прочтение ритмического рисунка ритмослогами.
– сольмизация нотных примеров;
– распознавание мелодии по ритмическому рисунку;
– исполнение ритмического рисунка нотного текста, ритмических таблиц с использованием пройденных ритмических длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;

– навыки дирижирования (тактирования) в пройденных размерах;
– ритмические диктанты;
– исполнение ритмических *ostinato*, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с сопровождением и без сопровождения;

– исполнение ритмических канонов;

слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

– характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;

– минора трех видов;

– мажорного и минорного трезвучия;

– пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

музыкальный диктант:

– подготовительные упражнения к диктанту;

– диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность-неповторность, размер, ритмические и мелодические особенности и т.п.);

– запись выученных мелодий по памяти;

– письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, ритмических длительностей, пауз в тональностях до,

– соль, фа, ре мажор, ля, ми, си, ре минор;



– транспонирование диктантов;

– устный диктант;

творческие навыки:

– сочинение мелодий в пройденных тональностях;

– изменение отдельных звуков мелодического построения;

– сочинение мелодических вариантов фразы;

– сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

– подбор к мелодии второго голоса с использованием пройденных интервалов;

– подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

– запись сочиненных мелодий;

владеть навыками:

– пения пройденных гамм, музыкальных примеров и упражнений;

– пения выученных мелодий с текстом или нотами от разных звуков;

– узнавать на слух знакомые мелодические отрывки и законченные музыкальные построения, кратко их характеризовать;

- написания несложного мелодического или ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов, умения транспонировать его в пройденные тональности;
- исполнения ритмического рисунка короткой мелодии, чтения ритма ритмослогами;
- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- пения отдельных звуков в интервалах и в аккордах;
- допевания до тоники незавершенной музыкальной фразы;
- чтения с листа несложных музыкальных примеров.

І полугодие

Тема № 1. Повторение материала 1 класса

- повторение всех ранее пройденных теоретических понятий;
- повторение мажорных тональностей пение и слушание всех известных элементов лада;
- повторение гаммы ля минор;
- повторение пройденных интервалов, работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных музыкальных размеров и ритмических групп.

Тема № 2. Затакт – четверть в размере 3/4

Теоретические понятия. Метроритм:

- затакт – четверть в размере 3/4;
- затакт в различных комбинациях ритмического рисунка в размере 3/4:  и т. п.

Ритмические упражнения:

- пение мажорных и минорных гамм (минор трех видов) с дирижированием в размере 3/4 в различном ритмическом оформлении;
- пение простейших секвенций в размере 3/4;
- прочтение ритмического рисунка на слоги;
- сольмизация нотных примеров;
- исполнение ритмического рисунка с использованием затакта, ритмических таблиц с ритмическими рисунками с затактом в размере 3/4;
- выработка навыков дирижирования: начало со слабой (третьей) доли.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- затакта в музыкальных примерах;
- мажорного и минорного трезвучий.

Творческие навыки:

- сочинение мелодий в размере 3/4

Тема № 3. Тональность си-бемоль мажор

Теоретические сведения:

- секвенция;
- вольты.

Метроритм:

- ритмическая работа в размерах 2/4, 3/4; 4/4
- закрепление длительностей: четверть, восьмые, половинная, целая, половинная с точкой в различных сочетаниях,
- затакт четвертная нота, затакт две восьмые в размерах 2/4, 3/4.
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;

Интервалы:

- все интервалы от примы до октавы;
- умение построить интервалы м2, б2, м3, б3 в тональности си-бемоль мажор;

Аккорды:

- главные трезвучия лада (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3).

Интонационные упражнения:

- пение гаммы си-бемоль мажор с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4 различными длительностями, с использованием затакта и паузы;
- пение устойчивых ступеней в различных комбинациях;
- отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII-I, I-V- II-I, V-VI-V-VII-I, I-VII-II-I и т.д. (с названием звуков и ступеней);
- попевок: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I;
- разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;
- интервалов на ступенях гаммы Си-бемоль мажор: м2 (III, VII), б2 (I, V), б3 (I, IV, V), м3 (II, III, VI, VII), ч5 (I) ч4 (V), ч8 (I);
- пение интервальных цепочек секундами и терциями от всех ступеней гаммы;
- пение главных трезвучий T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 вверх и вниз;
- простейших секвенций, содержащих интервалы до квинты с обязательным закреплением в тональности.

Сольфеджирование:

- пение мелодий с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в тональности си-бемоль мажор с дирижированием (в размере 4/4 – с тактированием);
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием всех пройденных ритмических и мелодических оборотов, в тональности си-бемоль мажор;
- транспонирование диктанта.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Тема № 4. Тональность ля минор. Виды минора

Теоретические сведения:

- минор трех видов: ля минор натуральный, гармонический, мелодический;
- пунктирный ритм $\text{♩} \cdot \text{♩}$.

Метроритм:

- пунктирный ритм – ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;
- целая пауза.

Аккорды:

- главные трезвучия лада t^5_3 s^5_3 D^5_3 . Доминанта в гармоническом виде минора.

Интонационные упражнения:

- ля минор трех видов в прямом и ломаном движении вверх и вниз, пение различными длительностями, например: вверх – четвертями, вниз восьмыми, половинными нотами и т.п.; в ритмическом оформлении с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4;
- интервалов на ступенях минорной гаммы: м2 (VII – в гармоническом миноре, V – в натуральном миноре), б2 (VII – в натуральном миноре), б3 (V – в гармоническом миноре), м3 (I, VII-в гармоническом миноре) и др.; пение интервальных цепочек – секундами от всех ступеней, терциями от всех ступеней в различных видах минора;
- гаммы в терцию – во всех видах минора;
- простейших секвенций во всех видах минора.

Сольфеджирование:

- чтение с листа несложных мелодий в размере 2/4 и 3/4 в разных видах минора;

– пение мелодий нотами и с текстом, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в ля миноре.

Ритмические упражнения:

– проработка пунктирного ритма $\text{♩} \text{♩}$ в различных видах заданий.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

– минора трех видов;

– мажорного и минорного трезвучия;

– пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант:

– мелодический диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность-неповторность, размер, ритмические и мелодические особенности и т.п.);

– запись мелодий подобранных на инструменте;

– письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных оборотов, ритмических длительностей, пауз в ля миноре – натуральном, гармоническом, мелодическом;

– транспонирование диктантов.

Творческие навыки:

– сочинение мелодических вариантов фразы в различных видах минора;

– сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием мелодических оборотов видов минора;

– подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

Тема № 5. Контрольный урок (устный)

– Пение гаммы ля минор 3-х видов в прямом и ломаном движении, интервалов: $m2$, $b2$, $m3$, $b3$ на ступенях гаммы, интервальных цепочек секундами и терциями от всех ступеней гаммы, главных трезвучий лада ($d5/3$ в натуральном и гармоническом ладу).

– Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

– Пение мелодий нотами и с текстом в размерах: $2/4$, $3/4$ и $4/4$ с использованием выученных длительностей, пунктирного ритма, затакта (четверть или 2 восьмые) с дирижированием (тактированием) в пройденных тональностях.

– Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

II полугодие

Тема № 6. Параллельные тональности

Теоретические сведения:

– параллельные тональности;

– правило соотношения параллельных тональностей.

Сольфеджирование и пение с листа:

– интонационная работа в различных видах ля минора;

– пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях.

Слуховой анализ:

– определение на слух всех пройденных интервалов от звука;

– определение на слух аккордов – мажорного и минорного трезвучия.

Тема № 7. Ритм – четыре шестнадцатые в пройденных размерах

Теоретические сведения

– шестнадцатые длительности.

Метроритм:

– ритмическая группа четыре шестнадцатые в различных размерах – $2/4$, $3/4$, $4/4$.

– тональности: соль, ре, фа си-бемоль мажор;

– ля минор (3 вида).

Интонационные упражнения:

- вокально-интонационная работа в ладу;
- включение ритма  в ритмический рисунок гаммы;
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без

сопровождения.

Ритмические упражнения:

- прочтение ритмического рисунка ритмослогами в различных размерах;
- сольмизация нотных примеров;
- исполнение ритмического рисунка нотного текста, содержащего группу

шестнадцатых;

- группировка длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;
- выработка навыков дирижирования в двудольном и трёхдольном размерах;
- ритмический диктант.

Слуховой анализ:

- определение на слух группы четыре шестнадцатых.

Музыкальный диктант:

- подробный анализ и запись мелодии, содержащей группу четыре шестнадцатых;
- транспонирование диктантов;
- устный диктант.

Творческие навыки:

- подбор к выученным мелодиям второго голоса;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Тема № 8. Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3: качественная величина. Интервалы ч4, ч5,

ч8 – количественная величина

Теоретические сведения:

- интервалы от звука, интервалы в ладу;
- построение интервалов от звука и в ладу вверх и вниз;
- тональности: соль, ре, фа, си-бемоль мажор; ля минор (3 вида).

Интонационные упражнения:

- пение интервалов м2, б2, м3 и б3 от звука вверх и вниз;
- пение в тональности интервалов: секунд и терций вверх и вниз.

Ритмические упражнения:

- пение интервальных цепочек в определённом ритме.

Слуховой анализ:

- определение на слух качественной величины интервалов м2, б2, м3, б3.

Музыкальный диктант:

- анализ и запись мелодий, сочетающих поступенное движение и движение по терциям.

Творческие навыки:

- сочинение мелодии на заданные интервалы: секунды, терции, кварты и т.п.

Тема № 9. Аккорды от звука

Теоретические сведения:

- виды трезвучий: B^5_3 , M^5_3 , U^5_3 , Um^5_3 ;
- построение трезвучий от звука вверх и вниз.

Интонационные упражнения:

- пение трезвучий B^5_3 , M^5_3 , U^5_3 , Um^5_3 от звука вверх и вниз.

Ритмические упражнения:

- работа над метроритмом во всех изученных размерах;
- чтение ритмических рисунков, включающих все пройденные длительности и паузы.

Слуховой анализ:

- определение на слух аккордов B^5_3 , M^5_3 , U^5_3 , Um^5_3 от звука в гармоническом и мелодическом звучании;
- определение на слух всех пройденных интервалов от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Творческие навыки:

- сочинение мелодии с использованием интонации заданного аккорда или интервала и её запись.

Тема № 10. Минорные тональности до двух ключевых знаков

Теоретические сведения:

- тональности ре, ми, си, соль минор;
- строение натурального гармонического и мелодического видов минора, запись схемы тональности;
- параллельные тональности до двух ключевых знаков;
- главные трезвучия лада в миноре, доминанта в гармоническом миноре;
- обращение интервалов.

Интонационные упражнения:

- пение элементов лада во всех видах минора;
- пение упражнений и секвенций во всех видах минора с использованием интонаций главных трезвучий лада;
- пение элементов двухголосия;
- пение простейших канонов.

Сольфеджирование:

- пение мелодий в минорных тональностях до двух ключевых знаков с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения.

Ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка на ритмослоги;
- ритмические длительности и паузы в различных сочетаниях в размерах 2/4 и 3/4, 4/4;
- закрепление навыка дирижирования (тактирования) в размерах 2/4, 3/4 и 4/4;

Слуховой анализ. Определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов трех видов минора;
- интервалов и трезвучий от звука.

Музыкальный диктант:

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- диктант в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмов в пройденных тональностях с обязательным анализом мелодии.

Тема № 11. Закрепление пройденного материала

- повторение теоретических понятий;
- тональности мажора и минора до двух ключевых знаков;
- три вида минора;
- главные трезвучия лада в мажоре и миноре.

Тема № 12. Контрольный урок (письменный)

- Запись пройденных минорных гамм до 2-х знаков при ключе трех видов, главных трезвучий лада (D^5_3 в натуральном и гармоническом миноре), построение пройденных интервалов в гамме от различных ступеней.
- Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в минорных тональностях до 2-х знаков при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных мелодических оборотов,

ритмический длительностей и групп (четверть с точкой и восьмая и 4 шестнадцатых), а также пройденных пауз и затактов.

– Анализ на слух пройденных интервалов и трезвучий (Б5/3, М5/3, Ум5/3, Ув5/3) от звука.

– Построение от звука вверх и вниз пройденных интервалов: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8.

– Построение от звука вверх и вниз трезвучий: Б⁵₃, М⁵₃, Ум⁵₃, Ув⁵₃.

Тема № 13. Резервный урок

Данный урок можно использовать как работу над ошибками в проведенных контрольных работах.

3 класс

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

теоретические сведения:

– главные трезвучия лада;

– обращение интервалов, взаимообратимые интервалы;

– обращения трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд;

– обращение главных трезвучий: Т⁶₃, Т⁶₄, S⁶₃, S⁶₄, Д⁶₃, Д⁶₄;

– переменный лад;

– простая 3-х частная форма;

– тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе;

метроритм:

– ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

– ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;

– различные виды затактов: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

– вокальная и инструментальная группировки;

тональности:

– мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе: ми-бемоль мажор, до минор, ля мажор, фа-диез минор; три вида минора.

– аккорды: главные трезвучия лада;

– обращение главных трезвучий, доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре;

интервалы:

– м6 и б6 в составе сектаккорда и квартсектаккорда в пройденных тональностях;

– обращения интервалов;

уметь:

исполнить интонационные упражнения:

– пение мажорных, минорных гамм трех видов до трех знаков в ключе;

– пение главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;

– пение пройденных интервалов в тональности и от данного звука вверх и вниз;

– пение мажорных и минорных трезвучий с обращениями;

– пение интервальных цепочек типа: б3 (I), ч4 (III), б2 (VI), б7 (VII);

– пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

– пение мелодий в переменном ладу;

– пение интервалов двухголосно;

сольфеджирование:

- пение более сложных мелодий, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текста) в пройденных тональностях;
- пение мелодий с листа с движением по звукам главных трезвучий и их обращений;
- пение мелодий, включающих интонации пройденных интервалов;
- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на инструменте (для продвинутых учащихся);

– транспонирование мелодий в пройденные тональности;

ритмические упражнения:

– ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и использованием всех пройденных видов затакта;

– работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8;

– сольмизация нотных примеров;

– работа над *ostinato*, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;

– ритмические диктанты;

слуховой анализ:

– определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

– определение на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений, пройденных интервалов, последовательностей интервалов и аккордов, данных в тональности, например: $T^3_6 - D^6_4 - T^5_3 - D^6_3 - T^5_3$;

музыкальный диктант:

– письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях;

– различные формы устного диктанта;

– запись выученных мелодий;

– ритмический диктант;

– тембровый диктант;



творческие навыки:

– импровизация: мелодии на заданный ритм, мелодии на заданный текст, ответного предложения в параллельной тональности;

– сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий в разных жанрах (полька, вальс, колыбельная и т.д.), мелодий в простой трехчастной форме с использованием в средней части параллельной тональности, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий, подголосков к мелодии;

– подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

– запись сочиненных мелодий;

владеть навыками:

– чистого интонирования пройденных гамм, интервалов и аккордов;

– написания мелодического и ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов;

– уметь строить и определять на слух пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука;

- петь несложные музыкальные примеры с листа;
- петь музыкальные примеры с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, транспонировать их в пройденные тональности;
- подбирать аккомпанемент к знакомым мелодиям из предложенных аккордов.

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 2 класса

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей до двух ключевых знаков;
- повторение трех видов минора: пение, слушание;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение главных трезвучий лада: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных во втором классе.

Тема № 2. Тональность ля мажор. Ритм – восьмая и две шестнадцатых

Теоретические знания:

- порядок прибавления знаков при ключе.

Метроритм:

- ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах;
- вокальная и инструментальная группировки.

Вокально-интонационные навыки:

- интонационная работа в гамме ля мажор: пение в прямом и ломаном движении;
- пение более сложных последовательностей ступеней – со скачками на неустойчивые ступени;
- пение гаммы в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;
- пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту;
- пение диатонических секвенции в тональности ля мажор;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности ля мажор из нотных сборников.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическим рисунком, содержащим группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых;
- четверти и восьмые в различных сочетаниях;
- пунктирный ритм, половинные ноты и ноты с точкой;
- пауза четвертная и целая в пройденных размерах.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов,
- ступеней и мелодических оборотов в ля мажоре, главных трезвучий лада и их сочетаний в мажоре.

Музыкальный диктант:

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в Ля мажоре, содержащего элементы лада, скачкообразное движение, например, I-IV, V-II-I ступени, а также движение по звукам главных трезвучий лада и все пройденные ритмические рисунки.

Творческие навыки:

- подбор мелодий в тональности ля мажор;
- подбор аккомпанемента из главных трезвучий лада;

– сочинение мелодий в ля мажоре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема № 3. Тональность фа-диез минор. Переменный лад. Ритм – две шестнадцатых и восьмая

Теоретические знания:

- порядок прибавления знаков при ключе;
- параллельные тональности;
- параллельно переменный лад.

Метроритм:

- ритмическая группа – две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки:

- пение гаммы фа-диез минор трех видов;
- пение в гамме более сложных последовательностей ступеней с использованием скачков на неустойчивые ступени;
- пение гаммы в заданном ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;
- пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту;
- пение секвенций в заданном виде минора;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности фа-диез минор;
- пение мелодий и песен в параллельно-переменном ладу, осознание двух устоев и смены ладовой окраски.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими партитурами, содержащими пройденные ритмические группы и ритмическую группу – две шестнадцатых и восьмая в том числе;
- сольмизация нотных примеров;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в ля мажоре, главных трезвучий лада и их сочетаний в мажоре, трех видов фа-диез минора.

Музыкальный диктант

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в фа-диез миноре, содержащем все пройденные элементы лада, например, скачки I-IV, V-II-I ст., а также движение по звукам главных трезвучий лада и все пройденные ритмические рисунки.

Творческие навыки:

- транспонирование диктантов;
- сочинение мелодий в ля мажоре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема № 4. Обращение интервалов

Теоретические знания:

- обращение и взаимообращение интервалов от звука и в тональности.

Вокально-интонационная работа

- работа в мажорных и минорных ладах;
- пение элементов лада;
- пение гамм в ритмическом оформлении;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в пройденных тональностях.

Ритмические упражнения:

- проработка изученных ритмических групп в пройденных размерах;

- упражнения на инструментальную и вокальную группировку.

Слуховой анализ:

- определение на слух интервалов и аккордов от звука;
- определение на слух различных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант:

- запись мелодий с предварительным анализом объемом – 8 тактов;
- запись ритмических диктантов.

Тема № 5. Контрольный урок (устный)

– Пение гамм Ля мажор и фа-диез минор трех видов, пение в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп, в том числе восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, пение интервальных цепочек в терцию, кварту и квинту от всех ступеней гаммы вверх и вниз, главных трезвучий, несложных диатонических секвенций.

– Пение двухголосных интервальных последовательностей в тональностях Ля мажор и фа-диез минор мелодически и с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.

- Пение цепочки от звука, состоящей из пройденных интервалов.

– Сольмизация нотных примеров с листа с использованием пройденных ритмических групп.

– Сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях Ля мажор и фа-диез минор в пройденных размерах с использованием знакомых мелодических оборотов и ритмических групп. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

– Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

II полугодие

Тема № 6. Тональность ми-бемоль мажор. Интервалы мб и бб в мажоре

Теоретические знания:

- порядок прибавления бемолей при ключе;
- малая и большая секста в тональности и от звука.

Метроритм:

- ритмическая группа – две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки:

- интонационно-ладовая работа в ми-бемоль мажоре;
- пение гаммы ми-бемоль мажор в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;

- пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту;

- пение в ладу интервала секста;

- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности ми-бемоль мажор.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическим рисунком две шестнадцатых и восьмая;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;

- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в ми-бемоль мажоре; главных трезвучий лада и их сочетаний;

- определение интервалов всех от звука и в тональности;

- определение трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант

– запись диктанта в ми-бемоль мажоре с использованием секстовых ходов в мелодии.
Творческие навыки:

- транспонирование диктантов;
- сочинение мелодий в ми-бемоль мажоре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых .

Тема № 7. Главные трезвучия лада в мажоре и миноре

Теоретические знания:

- закрепление понятий «главные трезвучия лада» в мажоре и миноре;
- особенности доминанты в гармоническом виде минора.

Вокально-интонационная работа:

- пение аккордовых последовательностей, например:
 $T^5_3 - S^5_3 - T^5_3 - D^5_3 - T^5_3$, $T^5_3 - D^5_3 - T^5_3 - S^5_3 - D^5_3 - T^5_3$.
в мелодическом движении вниз и вверх и трехголосно;
- сольфеджирование нотных примеров, содержащих движение по звукам трезвучий;
- сольфеджирование двухголосных примеров.

Слуховой анализ:

- осознание на слух в мелодии движение по звукам трезвучий;
- анализ гармонического содержания музыкальных примеров.

Творческие навыки:

- сочинение и импровизация музыкальных фрагментов с использованием из пройденных аккордов.

Тема № 8. Тональность до минор. Интервалы мб и бб в миноре

Теоретические знания:

- параллельные гаммы Es-dur и c-moll;
- интервалы мб и бб в миноре;
- обращение интервалов, взаимообращение интервалов.

Вокально-интонационные навыки:

- интонационно-ладовая работа в до миноре: пение элементов лада, ступеневых попевок, интервалов на ступенях до минора;
- пение гармонических последовательностей, содержащих главные трезвучия лада;
- пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту;
- пение в ладу интервала секста;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности до-минор.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическим рисунком, содержащим пройденные ритмические группы, а также группу – две шестнадцатых и восьмая .
- сольмизация нотных примеров из учебника;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в до миноре, главных трезвучий лада и их сочетаний;
- всех интервалов от звука и в тональности;
- трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант:

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в до миноре.

Творческие навыки:

- транспонирование диктантов;

– сочинение мелодий в до миноре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема № 9. Размер 3/8

Теоретические знания:

- размер 3/8 (доля – восьмая нота);
- тактирование в размере 3/8;
- группировка в размере 3/8;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере

3/8.

Вокально-интонационные навыки:

- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в размере 3/8.

Ритмические упражнения:

- чтение ритмического рисунка в размере 3/8;
- группировка ритмического рисунка, содержащего шестнадцатые, четверти, восьмые и паузы;
- исполнение заданного ритмического рисунка в различных упражнениях;
- сольмизация нотных примеров из учебника;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- музыкальных фрагментов в различных размерах;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в до миноре, главных трезвучий лада и их сочетаний;
- определение на слух интервалов всех от звука и в тональности;
- определение на слух трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант:

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в размере 3/8.

Творческие навыки:

- транспонирование диктантов.

Тема № 10. Обращение трезвучий

Теоретические сведения:

- обращение трезвучия – секстаккорд и квартсекстаккорд;
- обращение главных трезвучий лада;
- доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре.
- обращение трезвучия от звука;
- построение главных трезвучий лада и их обращений в мажоре и миноре.

Вокально-интонационные навыки:

- пение главных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных гаммах;
- пение гармонических последовательностей типа: $T^5_3 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_4 - D^5_3 - T^5_3$ и т.п. в изученных тональностях;
- пение гармонических последовательностей в определенном метроритме и темпе;
- пение мб и бб в составе секстаккорда и квартсекстаккорда в пройденных тональностях;
- пение гармонической последовательности мелодически и трёхголосно;
- пение от звука аккордов $B^5_3, B^6_3, B^6_4, M^5_3, M^6_3, M^6_4$ вверх и вниз;
- сольфеджирование нотных примеров с использованием в мелодии движения по звукам трезвучий и их обращений.

Слуховой анализ:

- определение на слух мажорных и минорных аккордов и их обращений от звука,

анализ структуры аккорда;

- определение на слух главных трезвучий лада и их обращений в тональности;
- определение на слух движения по звукам трезвучий в мелодии.

Музыкальный диктант:

- использование в мелодии движения по звукам трезвучий и их обращений.

Творческие навыки:

- игра гармонических последовательностей с басом в левой руке;
- подбор аккордов к мелодии с использованием обращений главных трезвучий.

Тема № 11. Повторение пройденного материала

Теоретические понятия:

- обращение интервалов;
- обращения трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд; обращение главных трезвучий лада.

Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм мажорных и минорных до трех ключевых знаков;
- пение элементов лада, аккордов;
- пение интервальных и аккордовых последовательностей в ладу.

Ритмические упражнения

- повторение в упражнениях всех пройденных ритмических групп, изученных размеров;

- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размерах $2/4, 3/4, 4/4$;

- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере $3/8$;

- затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах: $2/4, 3/4, 4/4$.

Слуховой анализ:

- определение на слух аккордов: главных трезвучия лада и их обращений;
- определение на слух интервалов: мб и Бб в составе секстаккорда и квартсекстаккорда в пройденных тональностях; других интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант:

- запись диктанта в объеме 8 тактов с предварительным анализом структуры, мелодического движения, ритмических особенностей.

Творческие навыки:

- подбор аккордов к выученным песням;
- транспонирование выученных мелодий в удобную тональность.

Тема № 12 Контрольный урок (письменный)

1) Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в тональностях с тремя знаками при ключе в размерах: $2/4, 3/4, 4/4, 3/8$ с использованием пройденных мелодических оборотов (в том числе ходов на сексту) и ритмических групп.

2) Построение гармонической последовательности в тональностях до 3-х знаков при ключе с использованием главных трезвучий и их обращений.

3) Построение всех пройденных трехзвучных аккордов от звука вверх и вниз.

4) Слуховой анализ пройденных интервалов от звука.

5) Определение на слух аккордов: $B^5_3, M B^5_3$ и их обращений от звука.

4 класс

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

теоретические сведения:

- тритон;

- септаккорд;
- отклонение и модуляция;
- имитация;
- одноименные тональности;
- хроматизм;
- метроритм:
 - синкопа;
 - триоль;
 - размер 3/8 и 6/8 (правила группировки в этих размерах);
 - пауза: шестнадцатая;
 - ритмическая формула: восьмая с точкой и шестнадцатая;
- тональности:
 - мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе: ля бемоль мажор, фа минор, ми мажор, до-диез минор;
 - знакомство с квинтовым кругом тональностей;
- аккорды:
 - закрепление пройденных аккордов: главные трезвучия и их обращения;
 - D7c с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
 - мажорное и минорное трезвучие;
- интервалы:
 - знакомство с тритоном. ув4 – на IV ступени и ум5 – на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
 - б7 и м7 в тональности и от звука;
 - знакомство с ув 2 в гармоническом миноре на VI ступени;
- уметь:**
- исполнить интонационные упражнения:
 - мажорных и минорных гамм до четырех знаков в ключе (минор трех видов);
- отдельных ступеней, мелодических оборотов;
 - пройденные интервалы с обращениями в тональности и от данного звука вверх и вниз;
 - мажорные и минорные трезвучия с обращениями в тональности и от звука;
 - доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в тональности;
 - тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
 - м7 на пятой ступени с мажоре и миноре;
 - интервальные цепочки в тональности одноголосно и двухголосно;
 - двухголосные упражнения с проигрыванием другого голоса на инструменте;
 - один из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием всех голосов на инструменте;
 - диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; D7 с разрешением в пройденных тональностях;
- сольфеджирование:
 - пение мелодий с листа в тональностях до 4-х знаков;
 - разучивание мелодий одноголосных и двухголосных с дирижированием (тактированием) в пройденных размерах и тональностях с использованием различных ритмических групп, пауз и затактов;
 - транспонирование мелодий в тональности до 4 знаков;
 - пение двухголосных канонов;
- метроритм, упражнения:
 - ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров;

- сольмизация нотных примеров;
- закрепление техники дирижерского жеста, два способа дирижирования в размере 6/8;
- работа над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально);
- слуховой анализ. Определение на слух:
 - в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, включая отклонения и модуляции в доминантовую или параллельную тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
 - интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, Д7, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
 - интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены, например:
 - ув4 (IV) – м6 (III) – м3 (III) – ч4 (II) – ч5 (I);
 - T^5_3 (I) – S^6_3 (VI) – T^6_4 (V) – D_7 (V) – T^5_3 (I);
 - Д7 в пройденных тональностях и от звука;
- музыкальный диктант:
 - письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (в том числе скачки в мелодии на сексты, септимы, тритоны), ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
 - различные формы устного диктанта;
 - запись выученных мелодий по памяти;
 - тембровый диктант;
- творческие навыки. Импровизация и сочинение:
 - мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в параллельную или доминантовую тональность (для групп со способными учащимися);
 - мелодий различных жанров, характера, мелодий с интонациями пройденных интервалов, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, Д7 с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
 - второго голоса к мелодии;
 - подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных и побочных ступеней;
 - подбор аккомпанемента;
 - запись сочиненных мелодий.
- **владеть навыками:**
 - уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
 - строить и определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу и от звука;
 - анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
 - интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
 - транспонировать мелодии в пройденные тональности;
 - написания диктанта в объеме 8-10 тактов.

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 3 класса

- повторение мажорных и минорных тональностей до трех ключевых знаков, минор в трех видах;

- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;

- повторение главных трезвучий лада и их обращений: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности;

- повторение трезвучий – большого, малого, увеличенного и уменьшенного: пение и построение от звука;

- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в третьем классе.

Тема № 2. Тональность ми мажор

Теоретические сведения:

- ми мажор.

Интонационные навыки. Сольфеджирование и чтение с листа:

- пение гаммы в прямом и ломаном движении;

- пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; интервальных цепочек в тональности одногласно и двухгласно;

- пение главных трезвучий лада с обращениями, пение одного из голосов в гармонической последовательности с проигрыванием другого на фортепиано;

- пение гаммы двухгласно, каноном, в определённом ритмическом оформлении;

- пение от звука интервалов – вверх и вниз, цепочкой;

- пение аккордов вверх и вниз, цепочкой;

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных ритмических групп;

- пение канонов;

- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Слуховой анализ:

- характера произведения, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ми мажоре;

- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;

- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

- последовательностей интервалов от звука.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в ми мажоре.

Творческие навыки:

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в ми мажоре с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;

- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии;

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в ми мажоре.

Тема № 3. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая

Теоретические сведения:

- ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Интонационные упражнения:

– пение мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

Ритмические упражнения:

– работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

– ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая;

– ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием ритмической группы – восьмая с точкой и шестнадцатая;

– сольмизация нотных примеров и при чтении с листа с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

Слуховой анализ:

– определение на слух мелодических оборотов, включающих ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая.

Музыкальный диктант:

– письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденную ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие навыки:

– импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур;

– импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Тема № 4. Тональность до-диез минор. Синкопа

Теоретические сведения:

– тональность до-диез минор;

– период, предложение, каденция; виды периода – повторный.

– синкопа, внутритактовая синкопа .

Интонационные упражнения:

– пение гаммы до-диез минор в ритмическом оформлении, двухголосно;

– пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности до-диез минор;

– пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности до-диез минор;

– пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, в до-диез миноре;

– пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;

– пение выученных мелодий по нотам в до-диез миноре в пройденных размерах;

– пение с листа мелодий в пройденных тональностях;

– пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано;

– пение канонов;

– пение гармонических последовательностей в до-диез миноре.

Ритмические упражнения:

– работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием синкопы;

– ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием синкопы;

– ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием синкопы;

– сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием синкопы.

Слуховой анализ:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в до-диез миноре;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в до-диез миноре;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 5. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора

Теоретические сведения:

- тритон;
- уменьшенная квинта и увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре на IV и VII ступенях с разрешением в устойчивые.

Интонационные упражнения:

- пение тритонов в пройденных тональностях;
- пение интервальных цепочек с включением ув4 и ум5;
- пение нотных примеров включающих интонации тритонов в пройденных тональностях и размерах.

Ритмические упражнения:

- с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- продолжение работы над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Слуховой анализ. Определение на слух:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, включая отклонения и модуляции в доминантовую или параллельную тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;

- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены в пройденных тональностях.

Тема № 6. Контрольный урок

Письменный контрольный урок

- Мелодический диктант в тональностях Ми мажор и до-диез минор в объеме 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, включающий мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий и обращений, тритонов, с использованием выученных ритмических групп.

- Построение гармонической последовательности в тональностях Ми мажор и до-диез минор с использованием всех выученных аккордов.

– Построение от звука цепочки из пройденных аккордов и интервалов, а также построение тритонов с разрешением в мажор и минор.

– Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды.

– Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука.

Устный контрольный урок

– Пение гамм Ми мажор и до-диез минор трех видов в ритмическом оформлении, одно и двухголосно, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, одно и двухголосных диатонических секвенций.

– Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор двухголосной интервальной последовательности мелодически и двухголосно с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.

– Пение в пройденных тональностях тритонов $ув4$ (IV) и $ум5$ (VII) с разрешением.

– Пение трехголосной гармонической последовательности мелодически и с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано.

– Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Ми мажор и до-диез минор в пройденных размерах с использованием изученных ритмических групп в том числе синкоп и пунктирных ритмов.

– Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах.

– Пение ранее разученных канонов.

II полугодие

Тема № 7. Триоль

Теоретические сведения:

– триоль;

– триоль в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Интонационные упражнения:

– пение секвенций, содержащих триоль в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;

– пение нотных примеров, содержащих триоль в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Ритмические упражнения

– с использованием пройденных длительностей и размеров;

– сольмизация нотных примеров;

– продолжение работы над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;

– ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

– мелодических примеров, содержащих триоль;

– интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;

– интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены.

Тема № 8. Тональность ля-бемоль мажор. Интервал $м7$ и $б7$ в тональности и от звука

Теоретические сведения:

– ля-бемоль мажор, четыре ключевых знака;

– $м7$ и $б7$ в тональности и от звука.

Интонационные упражнения:

– пение гаммы ля-бемоль мажор в ритмическом оформлении, двухголосно;

– пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности ля-бемоль

мажор;

- пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности ля-бемоль мажор;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, в ля-бемоль мажоре;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в ля-бемоль мажоре в пройденных размерах;
- пение с листа мелодий в ля-бемоль мажоре;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в ля-бемоль мажоре.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием триолей и других пройденных ритмических групп;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием триоли.

Слуховой анализ:

- характера произведения, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ля-бемоль мажоре;
- обращений главных трезвучий лада в ля-бемоль мажоре;

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 9. Размер 6/8

Теоретические сведения:

- размер 6/8;
- правила группировки в размере 6/8;
- ритмические группы ; ;  и другие в размере 6/8;

Интонационные упражнения:

- пение нотных примеров в размере 6/8 в пройденных тональностях.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием в размере 6/8;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа в размере 6/8;

Слуховой анализ:

- определение в прослушанном произведении лада, размера, ритмических особенностей.

Творческие навыки:

- сочинение мелодии в объёме периода (два предложения) на заданный ритм в

размере 6/8.

Тема № 10. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре

Теоретические сведения:

- доминантовый септаккорд в тональности, разрешение в T^5_3 .

Интонационные упражнения

- пение доминантсептаккорда в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием доминантсептаккорда;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам доминантсептаккорда;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда.

Слуховой анализ:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда;
- доминантового септаккорда в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- гармонических последовательностей с использованием доминантового септаккорда.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам доминантового септаккорда в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам доминантового септаккорда.

Творческие навыки:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам доминантового септаккорда и его обращений;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием доминантового септаккорда.

Тема № 11. Тональность фа минор. Повторение тритонов

Теоретические сведения:

- тональность фа минор.

Интонационные упражнения:

- пение гаммы фа минор в ритмическом оформлении, двухголосно;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности фа минор и его видах;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности фа минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение интервала м7 на V ступени с разрешением в б3 (I);
- пение выученных мелодий по нотам в фа миноре в пройденных размерах;
- пение с листа мелодий в фа миноре;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано одного голоса и пением другого;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в фа миноре.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием

триолей и других пройденных ритмических групп;

- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием триоли, синкопы, различных видов пунктира, а также в размере 6/8.

Слуховой анализ:

- определение на слух в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в фа миноре;
- обращений главных трезвучий лада в фа миноре.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 12. Хроматизм. Модуляция и отклонение

Теоретические сведения

- хроматизм, хроматизм вспомогательный и проходящий;
- альтерация;
- модуляция;
- отклонение.

Интонационные упражнения:

- пение упражнений с хроматизмами в изученных тональностях;
- гаммы мажорной и минорной с альтерированными ступенями;
- нотных примеров с отклонением в параллельную тональность и тональность доминанты.

Слуховой анализ:

- определение хроматических звуков в мелодиях в пройденных тональностях.

Тема № 13. D7 в гармонических последовательностях

Теоретические сведения:

- доминантовый септаккорд, его разрешение, использование в каденциях, кадансовый квартсектаккорд;
- построение гармонических последовательностей в мажоре и гармоническом миноре с использованием главных трезвучий лада и их обращений и D₇;
- построение D₇ от звука и разрешение в тональность (мажор и гармонический минор).

Интонационные упражнения:

- петь доминантсептаккорд в тональности и от звука с разрешением.
- петь гармонические последовательности с использованием главных трезвучий лада, доминантового септаккорда;
- пение каденционного оборота K₄⁶ – D₇ – T₃⁵ в виде секвенции в разных тональностях.

Слуховой анализ:

- осознание и определение гармонических функций, D₇ в прослушанных примерах в мажоре и миноре;
- слушание гармонических последовательностей, с D₇ в мажоре и миноре.

Тема № 14. Итоговая аттестация

Письменный урок

– Мелодический диктант в тональностях до 4 знаков при ключе в объеме 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, тритонов, доминантсептаккорда с использованием выученных ритмических групп.

– Построение гармонической последовательности в тональностях с 4 знаками при ключе с использованием всех выученных аккордов, в том числе D7 с разрешением.

– Построение от звука всех пройденных аккордов (в том числе D7) и интервалов (в том числе тритонов с разрешением и определением тональности) вверх и вниз.

– Слуховой анализ пройденных интервалов и аккордов от звука.

– Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды, а также каденционный оборот: K6/4-D7-T5

Устный контрольный урок

– Пение гамм Ля-бемоль мажор и фа минор 3-х видов, пение гамм в ритмическом оформлении с использованием выученных ритмических групп, одно и двухголосно, мелодических оборотов, пройденных интервалов, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями и разрешением, доминантсептаккорда с разрешением, одно и двухголосных диатонических секвенций.

– Пение в тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор двухголосной интервальной последовательности мелодически, дуэтами или с одновременным проигрыванием второго голоса.

– Пение гармонической последовательности мелодически и с одновременным проигрыванием голосов на фортепиано с использованием всех пройденных аккордов, в том числе D7 и каденционного оборота: K6/4-D7-T5/3.

– Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Ля-бемоль мажор и фа-минор в знакомых размерах с использованием пройденных ритмических групп, в том числе триоли, синкопы и др.

– Сольфеджирование ранее выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом, включающим пунктир, триоли, синкопы и др.

– Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.

– Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии с использованием пройденных аккордов и каденционного оборота.

III. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе – профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные;
- умение осуществлять элементарный анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме, в форме контрольных уроков в конце I полугодия в аудиторное время.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце II полугодия в счет внеаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из построения звукорядов, интервалов, аккордов.

Устный ответ включает в себя чтение с листа, пение упражнений и пройденного художественного музыкального материала, пение одноголосных упражнений с анализом элементов музыкального языка. Творческие задания.

Итоговая аттестация по предмету сольфеджио и основы музыкальной грамоты проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе и включает в себя:

- теоретическую работу: построение в тональности интервалов, аккордов, звукоряды ладов, построение от звука интервалов, аккордов; группировку, творческие задания.

- устный ответ: чтение с листа, пение в тональности интервалов, аккордов, последовательности, пение от звука интервалов, аккордов.

- Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- оценка на контрольных уроках;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;

- пропеть не сложную незнакомую мелодию с листа;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- использовать полученные теоретические знания;

- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

На занятиях рекомендуется проводить работу по следующим разделам:

1. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения

рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы, «ре», «ми» – второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности, но не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он

должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

2. Ритмические упражнения. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией – будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов, как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

3. Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализа звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

4. *Музыкальный диктант.* Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков); на предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии; эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

5. *Творческие навыки.* Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса

сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания возможна импровизация ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента (сначала из предложенных звуков или аккордов), затем – с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и на будущую профессиональную ориентацию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Кроме того, необходимо уделить время интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов) ;
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание

наизусть, транспонирование) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список литературы **Методическая литература**

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М. : Советский композитор, 1991.
2. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : Музыка, 1993.
3. Давыдова, Е. В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. В. Давыдова. – М. : Музыка, 1962.
4. Давыдова, В. Методика преподавания сольфеджио / В. Давыдова. – М. : 1989.
5. Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ / М. Калугина, П. Халабузарь. – М. : Советский композитор, 1987.
6. Середа, В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс. Повышенный уровень: Методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий. Предисловие автора / В. П. Середа. – М. : Классика-XXI, 2003.
7. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. С. Синяева. – М. : Классика-XXI, 2002.

Учебная литература

1. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио 1-2 класс / Н. Баева, Т. Зебряк. – М. : Кифара, 2006
2. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М. : Музыка, 1993
3. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс / Е. Давыдова. – М. : Музыка, 2007
4. Давыдова, Е. Сольфеджио 5 класс / Е. Давыдова. – М. : Музыка, 1991
5. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2010
6. Золина, Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы / Е. Золина. – М. : ООО
7. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004
8. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004.
9. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004.
10. Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы / Г. Калинина. – М. : 2000-2005.
11. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / – М. : Музыка, 1971.
12. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1970.
13. Калужская, Т. Сольфеджио 6 класс / Т. Калужская. – М. : Музыка, 2005.
14. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 2002.
15. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор, 2008.
16. Никитина, Н. Сольфеджио (1-7 классы) / Н. Никитина. – М., 2009.
17. Островский, А., Соловьев, С., Шокин, В. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Классика-XXI, 2012.

18. Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М. : Престо, 2003.
19. Панова, Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников / Н. Панова. – М. : Престо, 2001.
20. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2 / Т. Стоклицкая. – М. : Музыка, 1999.
21. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1992.

Приложение

Примерные требования на экзамене в 7 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы ре-бемоль мажор.
3. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
4. Спеть в тональностях ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
5. Спеть в тональностях ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
6. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
7. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
8. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
9. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие: №№ 571, 576).
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).